

IL DIGITALE PUÒ SALVARE LA CULTURA?

RAGIONAMENTI ED ESPERIENZE SULL'INFORMATICA UMANISTICA



Internet Festival - 10 ottobre 2014

IL 3D PER I BENI CULTURALI: SUGGERIMENTI E PROSPETTIVE

Matteo Dellepiane
ISTI-CNR

Internet Festival – 10 ottobre 2014

INTRO

- L'acquisizione delle proprietà geometrica di oggetti reali è di grande utilità nel campo dei beni culturali, per attività di monitoraggio, supporto al restauro, conservazione, analisi...
- Fino a circa 10 anni fa l'acquisizione era possibile solo con strumenti costosi (Scansione 3D) o avanzati (Fotogrammetria classica)

2006: PHOTOTOURISM

- Il dato si ottiene usando le Community Photo Collections, il Web e il pubblico forniscono il dato
- E' possibile ottenere un dato di buona qualità con un input che tutti possono generare (può bastare uno smartphone)
- Il codice è rilasciato open source!

GRAFICA 3D PER I BENI CULTURALI

UN' ESPERIENZA DI DIDATTICA

- Il corso, iniziato nel 2011, fornisce una panoramica dei metodi di acquisizione con particolare attenzione all'applicazione nei Beni Culturali
- Quasi tutti gli strumenti presentati sono open source o almeno free
- Per il progetto finale, lo studente deve scegliere un oggetto e applicare una delle tecnologie viste nel corso

GRAFICA 3D PER I BENI CULTURALI

A. CANZONERI

- Le tecniche digitali possono servire per acquisire, conoscere meglio, preservare un oggetto di famiglia.

GRAFICA 3D PER I BENI CULTURALI

D. D'AMBRA

- Un tool free per “giocare” con un’opera famosa

GRAFICA 3D PER I BENI CULTURALI

M. DE MATTEIS

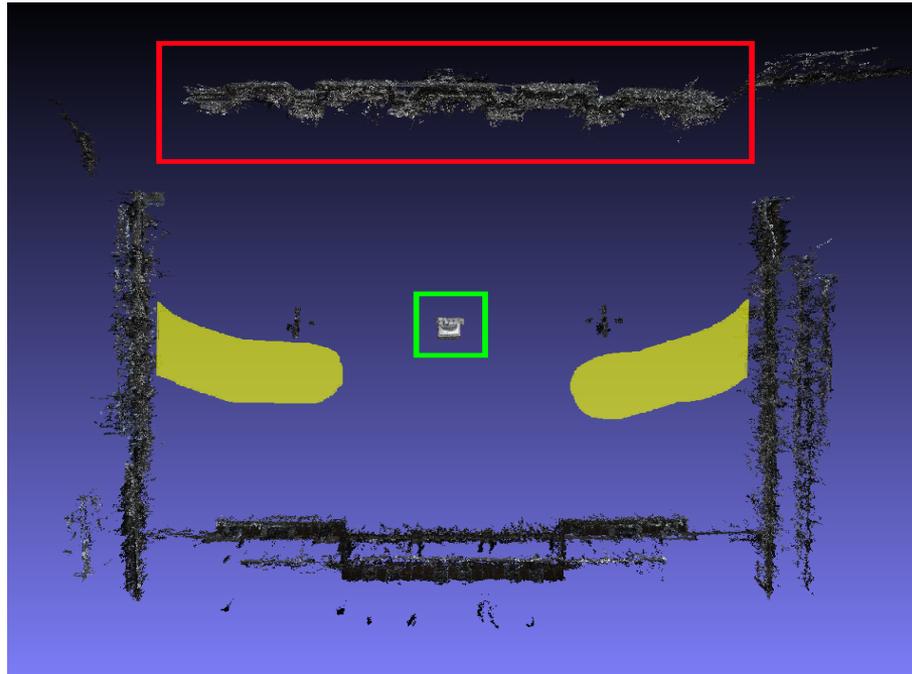
- Analizzare “spazialmente” le reazioni del pubblico a un’opera controversa...



GRAFICA 3D PER I BENI CULTURALI

M. DE MATTEIS

- Analizzare “spazialmente” le reazioni del pubblico a un’opera controversa...



TRE ESEMPI, ANZI QUATTRO

- Palazzo Blu
- Visito Tuscany
- Heritage Together
- Invasioni Digitali!

CONCLUSIONI

- Potere al popolo?
- Nuove sensibilità
- Patrimonio locale e responsabilità
- Non perdere il passo...