

IL DIGITALE PUÒ SALVARE LA CULTURA?

RAGIONAMENTI ED ESPERIENZE SULL'INFORMATICA UMANISTICA



Internet Festival - 10 ottobre 2014

Esplorare la biblioteca digitale come protesi per pensare

Anna Maria Tammaro

Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione

Università di Parma

Internet Festival - 10 ottobre 2014

Sommario

Biblioteche digitali: paradigma aperto

Biblioteche digitali sono incluse nel ciclo della creazione di conoscenza

Biblioteche digitali favoriscono la collaborazione (4° paradigma)

Il futuro delle biblioteche digitali è semantico

Prodotto o processo? Mela? Creare conoscenza?



10 ottobre 2014

Internet Festival

Cambio di paradigma

Dal paradigma chiuso al paradigma aperto

Dal libro chiuso

La sovranità è delegata



10 ottobre 2014

Internet Festival

...al libro aperto



10 ottobre 2014

Internet Festival

Iper testo



- ◆ **Memex** (1945): Vannevar Bush ebbe la visione di uno strumento per pensare ed aumentare le capacità della memoria, consentendo collegamenti ed associazioni di concetti
- ◆ **Xanadu** (1967): Ted Nelson lo descrive e coniò il nome come una rete mondiale capace di memorizzare l'informazione non come risorse separate ma interconnesse

Dalla biblioteca "silos".....



Assago, Milano

....alla biblioteca digitale aperta



BIBLIOTECA S. Antonio Texas

Tipologie e definizioni

Digitalizzazione delle biblioteche es. Gallica

Una collezione di servizi digitali distribuiti es.
Europeana

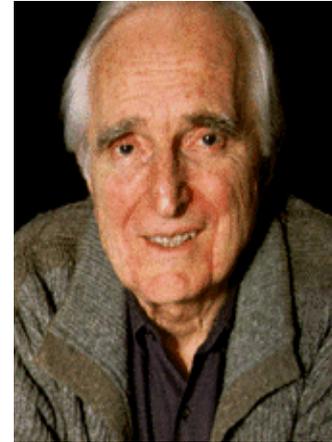
Una collezione distribuita di oggetti
multimediali es. NSDL

Spazi virtuali per la collaborazione es.
Sharium

Oltre l'accesso

Biblioteca digitale come spazio per
creare conoscenza

Pro-cognitive utility net Augmentation



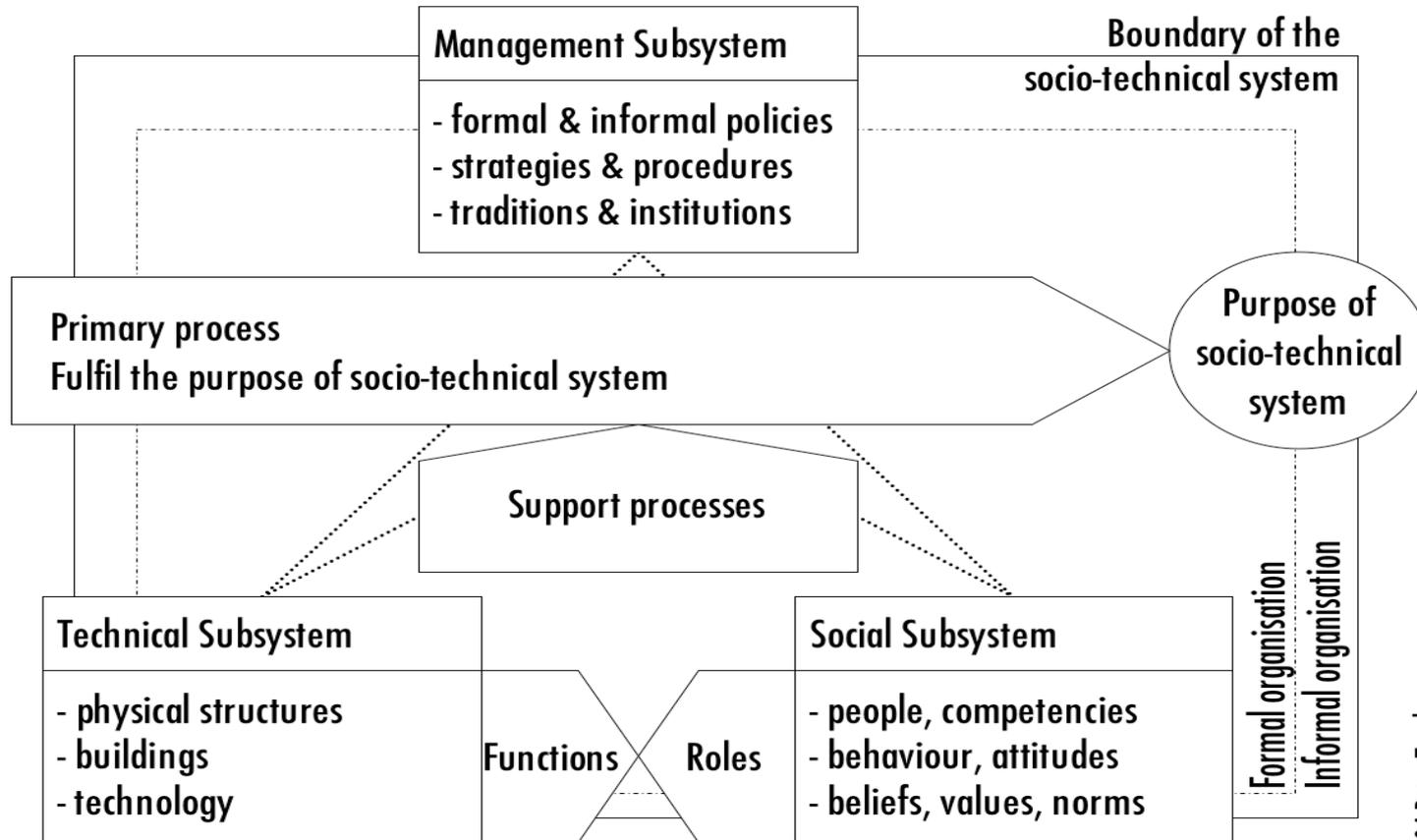
- ◆ J. C. R. Licklider, Libraries of the future, 1965
- ◆ Douglas Engelbart, Augmenting Human Intellect: A Conceptual Framework, 1962

A global information space

- ◆ Nel 1989, Berners-Lee presentò al CERN la sua prima proposta di sviluppare un sistema informativo che avrebbe creato una rete (web) di informazioni.
- ◆ Nel 1990, scrive il protocollo Web Hypertext Transfer Protocol (HTTP)



Socio-technical system



© 2004 Peter Troxler

Genex

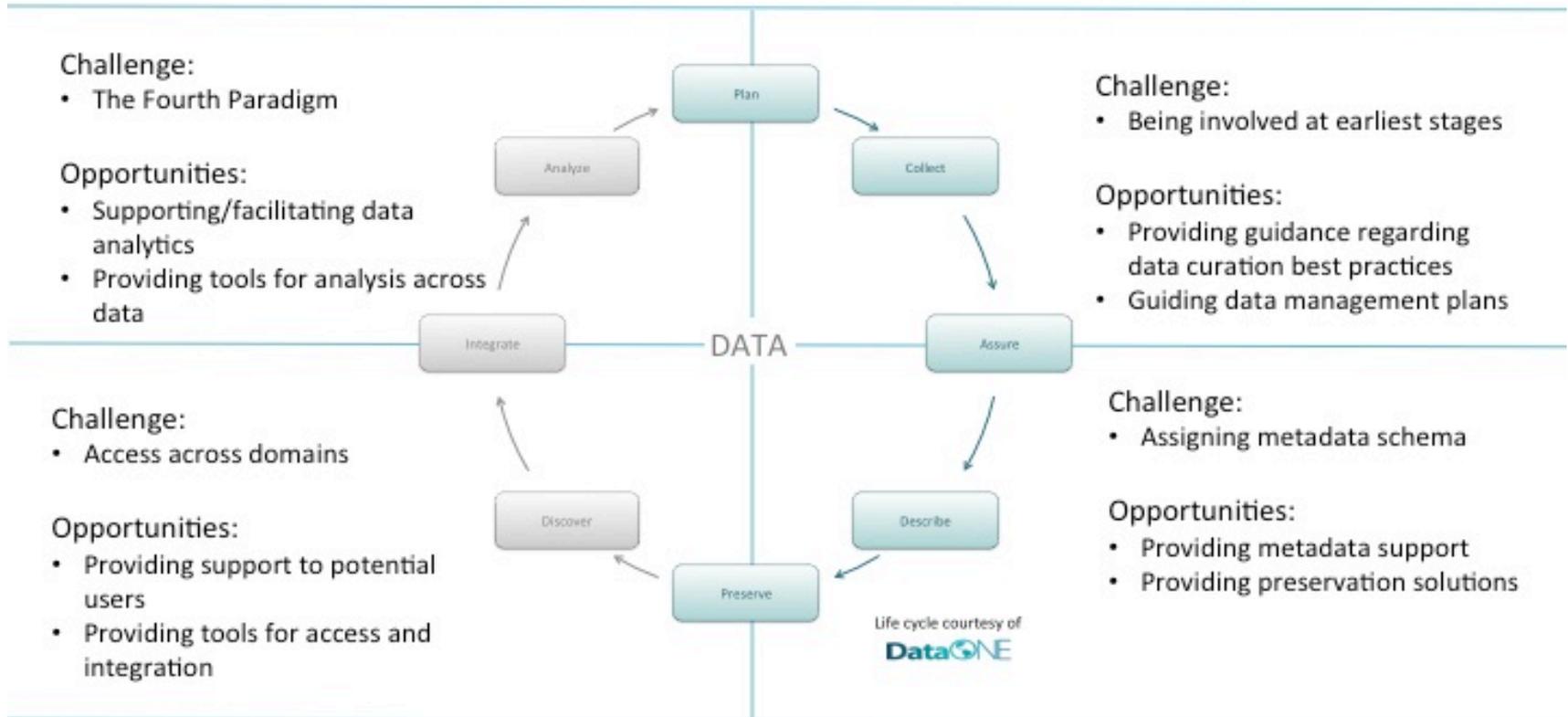
- ◆ Ben Shneiderman scrive Codex, memex, genex, 1998
- ◆ La creatività ha 4 fasi-- collect, create, consult, and disseminate
- ◆ <http://www.youtube.com/watch?v=og7bzN0Dhpl>



Quale partnership con gli utenti?

- Biblioteca digitale partecipa al ciclo di vita della ricerca
- Servizi della biblioteca digitale per la creazione di nuova conoscenza sono estesi alla fase di creazione ed alla fase di analisi dei dati

Data Lifecycle & Information Professionals



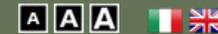
Source: Allard, S. (2012). The Data Life Cycle & Information Professionals. Third Annual ASIST Research Data Access and Preservation Summit. New Orleans, LA. 21 March 2012.

DigilibLT

 digilibLT Biblioteca digitale di testi latini tardoantichi



Home | Il progetto | Notizie | Tardoantico nel web | Aiuto | Contatti e feedback | Accedi |



Ricerca

Opere disponibili per la ricerca

Ricerca avanzata

Ricerca bibliografica

Lettura e download di testi

- Opere
- Autori
- Bibliografia

Per ordine cronologico

II III IV V VI VII

Datazione incerta

Elenco autori

Per ordine alfabetico

A B C D E F G H I L M N O

P Q R S T V

Elenco autori

Risorse

Opere sul tardoantico

Canone autori tardoantichi

Download di font e software

Scarica i testi in formato

PHI /TLG



Biblioteca digitale di testi latini tardoantichi

Il progetto digilibLT fornisce un canone degli autori e delle opere tardoantichi e un database di testi, completo e chiaro nell'indicazione delle edizioni adottate come riferimento e degli interventi editoriali eventualmente operati su di essi, di libera e gratuita consultazione online. Le maschere di consultazione consentono ricerche testuali sull'insieme dei testi, su loro raggruppamenti (per autore, per epoca, per tipologia testuale), oltre che per singoli autori e opere. I testi sono anche resi disponibili al download, in modo che ogni studioso possa scaricare le opere di suo interesse e lavorare su di esse per le proprie ricerche con la massima flessibilità. I testi sono codificati secondo lo standard TEI. Il sito si completa con schede illustrative di autori e opere, bibliografie degli studi e schede catalografiche, opere su autori tardoantichi in pdf. [R.Tabacco]

Lattanzio Placido online

16/7/2014

Su digilibLT è ora disponibile Lattanzio Placido. [S. Musso]

Online i frammenti di Simmaco

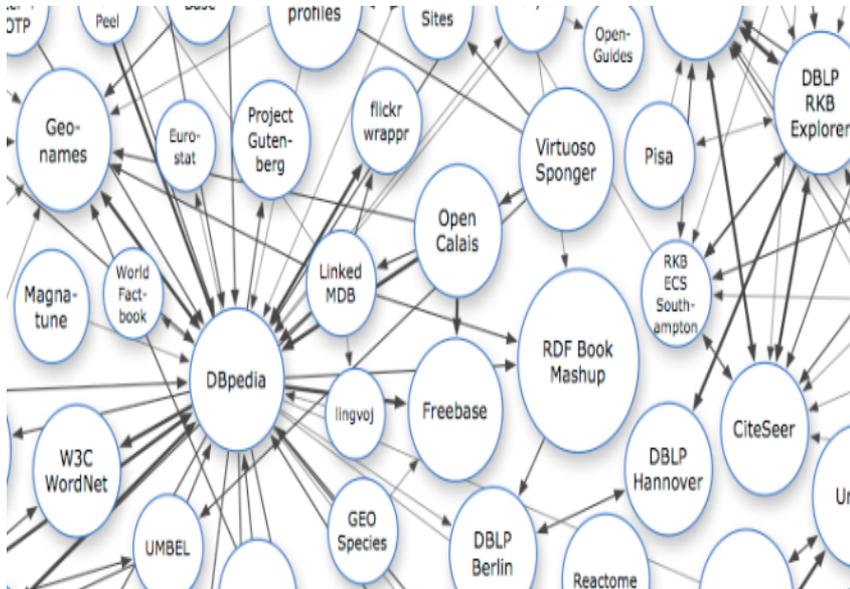
9/7/2014

Sono ora disponibili i frammenti di Simmaco. [S. Musso]

Quale futuro?

**Il futuro delle biblioteche
digitali è semantico**

Dalla biblioteca di Babele ai Linked Data



Quale convergenza?

- Oggi la conoscenza è condivisa nel Web, attraverso RDF e Linked Data
- Biblioteche digitali dovranno offrire i loro dati in RDF, usando vocabolari standard e identificatori persistenti per persone e risorse

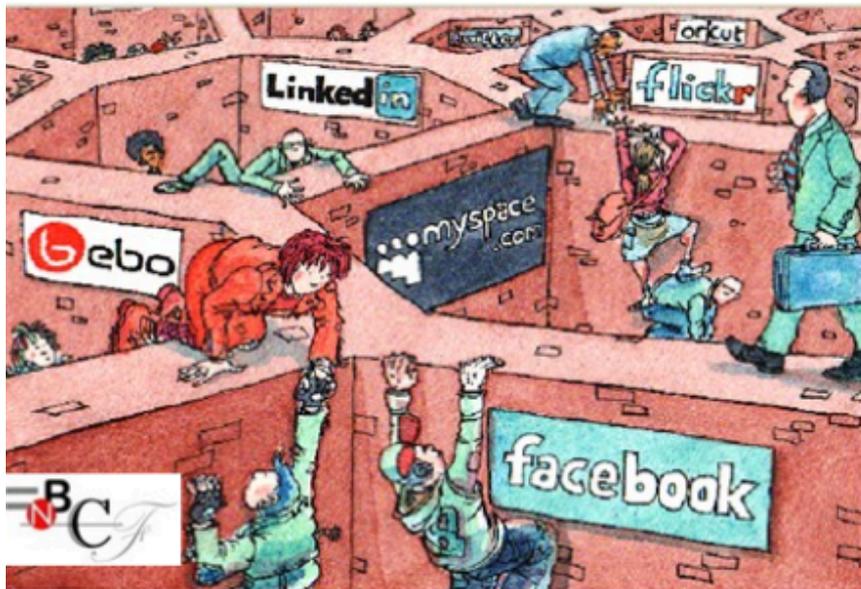
Open Data

- ★ ■ make your stuff available on the Web (whatever format) under an open license
- ★ ★ ■ make it available as structured data (e.g., Excel instead of image scan of a table)
- ★ ★ ★ ■ use non-proprietary formats (e.g., CSV instead of Excel)
- ★ ★ ★ ★ ■ use URIs to denote things, so that people can point at your stuff
- ★ ★ ★ ★ ★ ■ link your data to other data to provide context

Five star Open Data (Tim Berners Lee)

Biblioteca Nazionale Centrale Firenze

Esperienze di linked data e web semantico in BNCF



Anna Lucrelli

anna.lucrelli@beniculturali.it

**6' Incontro ISKO Italia
Firenze : 20 maggio 2013**

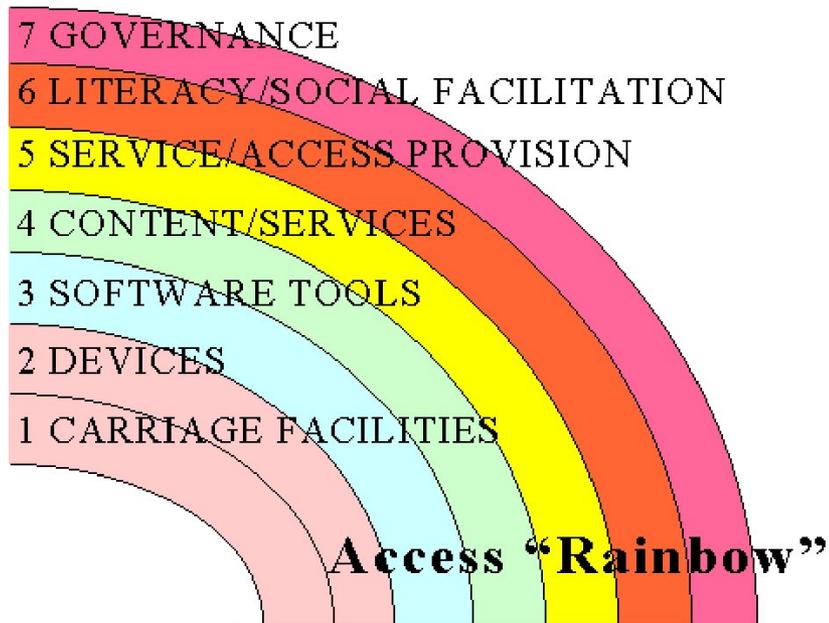
Biblioteca nazionale centrale
Firenze

Da Tim Berners Lee (2009):

[http://www.w3.org/2009/Talks/0204-ted-tbl/#\(22](http://www.w3.org/2009/Talks/0204-ted-tbl/#(22)

1

Competenze digitali



Nuove professioni e
nuove competenze

Trasferimento delle di
competenze
tradizionali dei
professionisti delle
istituzioni culturali nel
nuovo paradigma

To be continued.....

Grazie per l'attenzione!