

Graphic Design

GRAPHICDESIGN



GRAPHICDESIGN



WORDPRESS



WORDPRESS

il logo...

- ... forma un'opinione su un'impresa o un prodotto sconosciuti
- ... fa riconoscere
- ... comunica il 'messaggio' a un livello istintivo
- ... è spesso la base per un giudizio permanente
- ... può essere decisivo
- ... **deve essere studiato e progettato**



WORDPRESS

il logo...

- ... dice chi siamo, cosa facciamo e come lo facciamo?
- ... è adatto al nostro target?
- ... risponde al nostro piano di comunicazione?
- ... si distingue dalla concorrenza senza allontanarsi troppo dal settore?
- ... è in armonia con il nostro messaggio?
- ... si fa notare in ambienti con tante distrazioni visive?
- ... è forte e si fa capire senza spiegazioni?
- ... è la versione più semplice possibile?



WORDPRESS

il logo...

WORDPRESS

WordPress

Avenir next



WORDPRESS

il logo...

WORDPRESS

WORDPRESS

Avenir next
Mauscoletti



WORDPRESS

il logo...

WORDPRESS

WORDPRESS

Georgia
Mauscoletti



WORDPRESS

il logo...

WORDPRESS

WORDPRESS

Georgia
Maiuscoletti
Grassetto



WORDPRESS

il logo...

WORDPRESS

WORDPRESS



WORDPRESS

il logo...

WORDPRESS

WORDPRESS

The WordPress logotype is set in [Mrs. Eaves](#), licensed by Emigre.

Baskerville

144 pt

SINT OCC

proident, su

72 pt

PROIDENT, SUNT IN

cupidatat non proident,

48 pt

CUPIDATAT NON PROIDENT, S

culpa qui officia deserunt mollit ani

- John Baskerville
Birmingham UK
ca. 1750
- ha migliorato la
qualità della carta
- e di conseguenza la
qualità di stampa
- sempre considerato
uno dei caratteri
meglio leggibile

Mrs. Eaves

144 pt

IPSUM DO

Dolor sit a

72 pt

SIT AMET, CONSECT

Amet, consectetur adipis

48 pt

CONSECTETUR ADIPISICING EL

Adipisicing elit, sed do eiusmod tem

36 pt

ELIT SED DO ELIS

14 pt

Ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam

- basato sul Baskerville
- disegnato 1995
- display type
 - altezza-X bassa
 - più contrasto
 - spaziatura maggiore
 - extra legature

	}	˜	i	¢	£	/
¥	f	§	€	'	“	«
<	>	fi	fl	—	†	‡
·	¶	•	,	”	”	»
...	‰	¿	、	´	^	˜
-	˘	·	..	◦	ˆ	”
ˆ	˘	—	Æ	a	Ł	Ø

Œ	◦	æ	ı	ł	ø	œ
€	£	¥	¢	ffb	ffh	ffj

€	£	¥	¢	fb	fh	fhj
ffr	fft	fb	fh	fj	fr	ft
æ	ct	cky	ee	ffy	fy	ggý
gg	gi	gy	ip	it	ky	oe
py	sp	st	tty	tt	ty	tw
AA	AV	FF	FI	FL	HE	LA
MB	MD	ME	MP	NK	NT	œ
œ	œ	HE	Th	E	R	TT
TW	TY	UB	UD	UL	UP	UR



WORDPRESS

il logo...

WORDPRESS

WORDPRESS



WORDPRESS

il logo...

WORDPRESS

WORDPRESS



WORDPRESS

il logo...

WORDPRESS

WORDPRESS



WORDPRESS

il logo...

WORDPRESS

WORDPRESS



WORDPRESS

il logo...

WORDPRESS

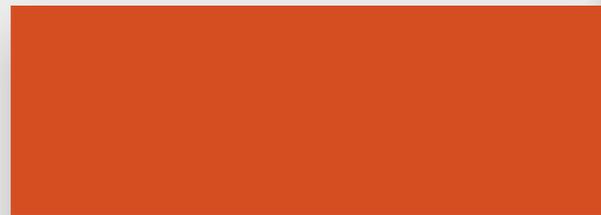
WORDPRESS



WORDPRESS

i colori...

WORDPRESS



Pantone 1665

CMYK 6, 86, 100, 1

Hex #d54e21

RGB 213, 78, 33



Pantone 7468

CMYK 97, 44, 26, 3

Hex #21759b

RGB 33, 117, 155



Pantone Black 7

CMYK 65, 60, 60, 45

Hex #464646

RGB 70, 70, 70



WORDPRESS

i colori...

WORDPRESS

<https://wordpress.org/about/logos/>

Pantone 1665

CMYK 6, 86, 100, 1

Hex #d54e21

RGB 213, 78, 33

Pantone 7468

CMYK 97, 44, 26, 3

Hex #21759b

RGB 33, 117, 155

Pantone Black 7

CMYK 65, 60, 60, 45

Hex #464646

RGB 70, 70, 70



il restyling del cherubino

- Theo van Boxel - 2002
- era parte del restyling dell'immagine coordinata dell'Università di Pisa
- l'Università voleva un'immagine sempre tradizionale ma nello stesso tempo moderna e dinamica
- il cherubino era poco leggibile in formati piccoli
- il cherubino dava problemi in versione digitale
 - era 15 anni fa
 - bassa risoluzione monitor
 - sul web solo i formati GIF e JPG



i problemi del cherubino

- sembra un timbro
- carattere con troppo contrasto per misure piccole
- disegno con tratti troppo sottili
- eccesso di elementi non funzionali
- versione in negativo non compatibile con il viso del cherubino

i problemi del cherubino





il nuovo cherubino

- tolti i cerchi che lo facevano sembrare un timbro
- aumentato spessore linee
- aumentato spazio tra testo e cherubino
cambiato carattere
semplici separatori nel testo
anno in numeri minuscoli
 - Swift SC
Gerard Unger 1989
- Pantone 541



il nuovo cherubino

tutti i cerchi che lo facevano sembrare un

UNIVERSITÀ DI PISA

swift



il nuovo cherubino

tutti i cerchi che lo facevano sembrare un

RSITÀ



il nuovo cherubino

tutti i cerchi che lo facevano sembrare un

originale



Pantone 541

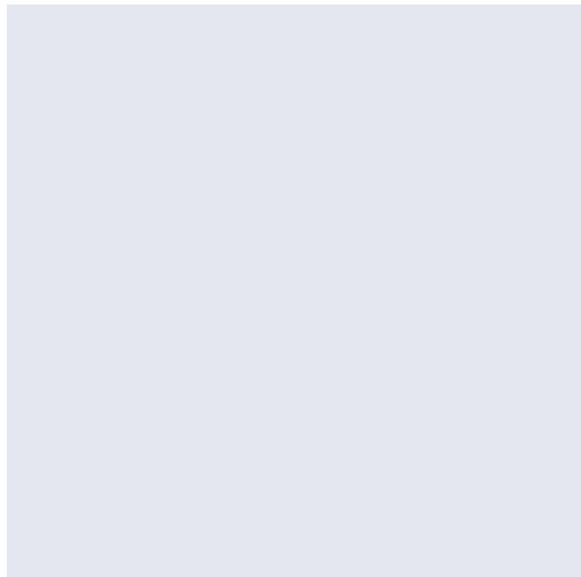




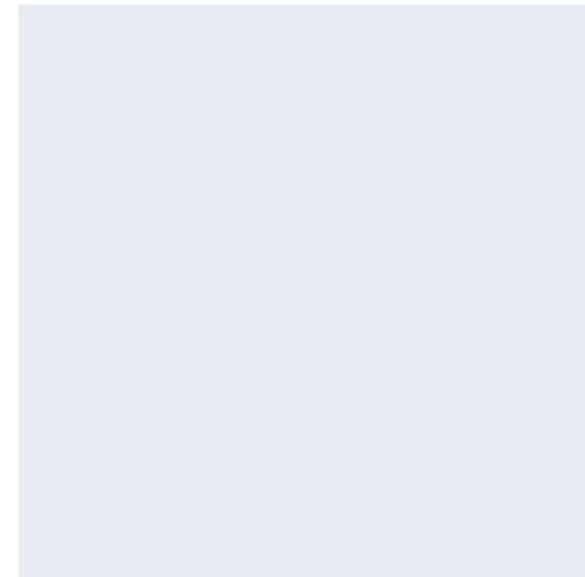
il nuovo cherubino

tutti i cerchi che lo facevano sembrare un

originale



Pantone 541





il nuovo cherubino

- tolti i cerchi che lo facevano sembrare un timbro
- aumentato spessore linee
- aumentato spazio tra testo e cherubino
cambiato carattere
semplici separatori nel testo
anno in numeri minuscoli
 - Swift SC
Gerard Unger 1989
- Pantone 541
- creata versione speciale per la riproduzione in negativo



il nuovo cherubino

- tolti i cerchi che lo facevano sembrare un timbro

1343

<https://goo.gl/NniYPQ>

cambiato carattere
semplici separatori nel testo
anno in numeri minuscoli

- Swift SC
Gerard Unger 1989
- Pantone 541
- creata versione speciale per la riproduzione in negativo

link interessanti

- Mrs. Eaves su Wikipedia
https://en.m.wikipedia.org/wiki/Mrs_Eaves
<https://goo.gl/X7Lif9>
- so you need a typeface (Julian Hansen)
<https://visual.ly/community/infographic/computers/so-you-need-typeface>
<https://visual.ly/node/4275>
- so you need a typeface 2.0 (Ian Li)
<https://ianli.github.io/so-you-need-a-typeface>
<https://goo.gl/nUX2CQ>

