

mini-corsi

gennaio - febbraio

2019

Il mondo delle competenze digitali si muove molto rapidamente: quasi ogni mese escono nuove soluzioni tecniche e strumenti innovativi che potrebbero semplificare la vita e dare una marcia in più. I mini-corsi proposti (prevalentemente rivolti al settore umanistico) si propongono di colmare il divario tra la formazione accademica (gli strumenti per “conoscere”) e la pratica (gli strumenti per “fare”) fornendo utili competenze spendibili all’interno dell’università e nel mondo del lavoro.

Nei mesi di gennaio e febbraio si svolgeranno i primi quattro corsi, finanziati sul capitolo “didattica sperimentale” dall’Università di Pisa, aperti a tutti gli interessati fino al raggiungimento dei posti disponibili. Speriamo di continuare la serie nel futuro, con nuove edizioni e nuovi strumenti.

1 eBooks

14, 21 gennaio,
4, 11 febbraio 2019

Il corso introduttivo all’uso di Adobe InDesign ha come obiettivo la progettazione di un libro in formato sia cartaceo che ePub formato ePub3 evidenziando le relative differenze in termini di editing, impaginazione, utilizzo delle immagini e degli stili, pubblicazione. Si lavorerà su un manoscritto contenente immagini, tabelle e note affrontando tutti gli aspetti che caratterizzano una edizione professionale: Introduzione stampa e eBook, editing, redazione, correzione e ottimizzazione dei materiali di input, formati, gabbie, colonne e margini, inserimento testi, immagini e illustrazioni, stili di paragrafo, carattere e oggetto, dettaglio tipografico, legature, gerarchia, interattività e animazione, toc e indici, preparazione per la stampa, preparazione eBook, validazione e publishing, promozione editoriale.

docenti **Nicoletta Salvatori**
Theo van Boxel

orario delle lezioni 09:00–13:00
Laboratorio R-LAB1, Polo Didattico di
Palazzo Ricci, via S. Maria 10

2 Modellazione 3D

17, 22, 24 gennaio 2019

Il mini corso di modellazione 3D prevede un’introduzione alle conoscenze basilari della terminologia, delle componenti e dell’utilizzo dei software nel campo del 3D modeling, sia nel panorama lavorativo contemporaneo che in generale negli ambienti digitali e virtuali.

Il corso si concentrerà sull’insegnamento pratico del software Autodesk 3DSMax per giungere alla creazione di un modello 3D. Nello specifico le lezioni prevedono l’analisi del software di modellazione, la creazione di un modello primitivo e lo studio delle operazioni di trasformazione: movimento, rotazione, scaling e allineamento.

docenti **Niccolò Albertini**
Andrea Dal Pino

orario delle lezioni 15:30–18:30
* 22 gennaio 16:30–18:30
Laboratorio SI-7, Polo Didattico B di
Ingegneria, via Giunta Pisano 28

3 Distant reading

28 gennaio,
4, 6, 8 febbraio 2019

Il corso si propone di introdurre strumenti per l’analisi automatica del linguaggio naturale e per la rappresentazione dell’informazione in esso contenuta. In particolare, il corso si articolerà intorno a due macro-temi affrontati da una duplice prospettiva, teorica e applicativa: l’estrazione di conoscenza linguistica da collezioni di documenti (corpora) e l’analisi del contenuto semantico-lessicale. Durante il corso lo studente userà per lo più software disponibili online per risolvere diversi task legati all’analisi del linguaggio, partendo dall’annotazione linguistica multi-livello (morfo-sintattica e sintattica) fino a strumenti di semantica distribuzionale, *named entity recognition*, *term extraction* e *topic modeling* per la modellazione dei contenuti semantici. Verranno affrontati gli aspetti metodologici relativi all’analisi stilistica e loro applicazione nella valutazione di complessità linguistica. Infine, saranno mostrate due piattaforme di visualizzazione e navigazione delle informazioni linguistiche estratte legate a due diversi contesti applicativi; i documenti della Pubblica Amministrazione e testi del periodo della Grande Guerra.

docenti **Lucia Passaro**
Giulia Venturi

orario delle lezioni 15:00–17:00
* 28 gennaio 16:00–18:00
Laboratorio R-LAB1, Polo Didattico di
Palazzo Ricci, via S. Maria 10

Niccolò Albertini (2) Dopo una Laurea magistrale in Informatica Umanistica e un Dottorato di ricerca in Metodi e modelli computazionali per le scienze molecolari presso la Scuola Normale Superiore, Niccolò Albertini è assegnista di ricerca presso il DreamsLab della SNS dove si occupa di tutte le attività legate alla realtà virtuale, partendo dall’acquisizione e modellazione 3d fino allo sviluppo di applicazioni multimodali altamente immersive, riguardanti realtà virtuale, realtà aumentata e virtualità aumentata.

Andrea Dal Pino (2) Diploma di Secondo Livello (equiparabile a Laurea Magistrale in Storia dell’arte, classe LM-89) all’Accademia di Belle Arti di Carrara con indirizzo Pittura. Ha arricchito le conoscenze seguendo corsi di grafica digitale ed editoriale e, grazie a esperienze professionali, ha acquisito competenze tecniche in ambito fotografico e approfondito lo studio della grafica 3D con la realizzazione di modelli poligonali geometrici e organici. Dal giugno 2018 collabora come *visual designer* e modellatore 3D con il laboratorio di Realtà Virtuale e Aumentata DreamsLab della Scuola Normale Superiore.

4 WordPress

29, 31 gennaio 2019

Il modulo prevede un’introduzione a *WordPress*, *Content Management System* e piattaforma di *personal publishing open source* che in ambito accademico può essere utilizzato anche da utenti non esperti di linguaggi di programmazione per la presentazione di progetti di ricerca, per siti web istituzionali e per progetti più complessi.

A seguito della presentazione della piattaforma e delle sue numerose potenzialità di utilizzo, si partirà dalla gestione di un semplice sito web, fino allo sviluppo di un sito complesso sfruttando le funzionalità avanzate messe a disposizione da temi e plugin. In particolare, l’esercitazione pratica verterà su:

- Introduzione al *backend* di WordPress per l’aggiornamento e la realizzazione di siti web
- Scelta e personalizzazione del tema
- Estendere WordPress: presentazione e configurazione dei principali plugin

docente **Chiara Mannari**

orario delle lezioni 09:00–13:00
Laboratorio R-LAB1, Polo Didattico di
Palazzo Ricci, via S. Maria 10

Nicoletta Salvatori (1) Affermata professionista nel mondo dell’editoria a Milano. Laureata in Filosofia della Scienza, è stata direttrice di Airone, Quark e delle riviste del comparto turistico della Domus. Attualmente è freelance, pubblica libri, ed insegna a Informatica Umanistica il corso di Editing e scrittura editoriale.

Theo van Boxel (1) Si forma in *graphic design* presso l’Accademia Minerva di Groningen, nei Paesi Bassi. Ha lavorato ad Amsterdam nel campo della comunicazione b2b (*annual reports*, *magazines*, *house-style manuals* per enti pubblici olandesi e per multinazionali tra cui AKZO, Philips e Shell). Nel 1995 apre il suo studio a Pisa (progetti grafici e multimediali europei e italiani, per enti pubblici e per privati). Presso l’Università di Pisa insegna attualmente *graphic design* e *digital publishing*.

Chiara Mannari (3) Chiara Mannari ha una laurea specialistica in Informatica Umanistica. È web designer e developer freelance e collaboratrice del Laboratorio di Cultura Digitale dell’Università di Pisa dove si occupa dello sviluppo di siti web nell’ambito delle digital humanities e di progetti internazionali. Esperta di WordPress, svolge periodicamente workshop e corsi per l’introduzione e l’utilizzo della piattaforma in ambito accademico.

Lucia Passaro (4) È assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica. Laurea in Informatica Umanistica, laurea magistrale in Business Informatics, Dottorato di ricerca Ingegneria dell’Informazione. I suoi interessi di ricerca riguardano: Emotion Detection, Sentiment Analysis, Opinion Mining e Information Extraction.

Giulia Venturi (4) Assegnista di ricerca presso l’Istituto di Linguistica Computazionale “A. Zampolli” del CNR, laurea specialistica in Lingua e Letteratura Italiana, dottorato in Studi Umanistici (indirizzo di Linguistica) presso l’Università di Torino. Ha partecipato a progetti europei e nazionali nell’ambito della Linguistica Computazionale e in particolare si occupa di estrazione di informazione linguistica e extra-linguistica da testi in domini specifici, come il dominio legale, in ambito educativo e in ambito storico.

Strumenti digitali
innovativi

una iniziativa di didattica sperimentale
a cura del Laboratorio di Cultura Digitale